



EME
EMERIGE
RÉSIDENTIEL

3 RUE JACQUES DECOUR
SURESNES⁹²

Sommaire

O1 LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER	04
O2 LES FAÇADES	06
O3 LES PARTIES COMMUNES	16
O4 LES APPARTEMENTS	22
O5 LES TERRASSES & BALCONS	28
O6 « 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE »	32

Édito

Fondé il y a 30 ans, Emerige contribue à bâtir le Grand Paris de demain en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation.

Lauréat en 2016 de « Réinventer Paris » avec son programme aux 11 usages « Morland Mixité Capitale », le Groupe s'est également distingué lors du concours « Inventons la Métropole du Grand Paris » en 2017 avec le projet Babcock à La Courneuve puis, en 2019, lors de « Réinventer Paris II » avec deux projets souterrains innovants.

Les logements, bureaux et commerces que nous construisons sont autant d'espaces investis chaque jour par des femmes et des hommes aspirant au bien-être, à la convivialité, à l'esthétique, à la singularité. C'est pourquoi nous faisons le choix de l'exigence dans la réalisation de tous nos programmes immobiliers neufs.

La résidence « 3 RUE JACQUES DECOUR » à Suresnes, est une réalisation aux matériaux nobles et pérennes dont les logements offrent les meilleures prestations. Elle répond à notre quête d'exigence et de qualité, motivée par la satisfaction de nos clients, le confort des usagers de nos immeubles et notre volonté de rendre la ville plus belle.

Nous remercions les partenaires de talent qui nous ont accompagnés et ont contribué à la réussite de ce projet : Monsieur le Maire Christian Dupuy et les différents services de la Ville de Suresnes, l'architecte François de Alexandris, l'architecte d'intérieur Anne-Catherine Pierrey, le paysagiste Comptoir des projets, l'artiste David Saltiel, l'entreprise générale XXXX et tous les intervenants du chantier.

Merci également à nos acquéreurs pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

Parce que nous développons nos projets selon des valeurs de responsabilité, de rigueur, d'innovation et de partage, nous espérons avoir pleinement répondu à vos attentes et sommes fiers de vous apporter un certain art de vivre au quotidien.

DÉCLARATION
D'OUVERTURE
DU CHANTIER



12 JUIN
2017



FIN DES TRAVAUX
DE DÉMOLITION

Début septembre 2017



FIN DES TRAVAUX
D'INFRASTRUCTURE

Février 2018



FIN DU GROS ŒUVRE

Août 2018



ACHÈVEMENT

Fin mai 2019

2018

2019

Début novembre 2017

MONTAGE DE LA GRUE



Avril 2018

PLANCHER HAUT
2^E ÉTAGE



Octobre 2018

MISE HORS D'AIR



Une architecture classique
de type Art déco
inspirée des années 30

Adresse : 3 rue Jacques Decour

Surface : 2 640 m² SDP

Architecte : François de Alexandris

Paysagiste : Le Comptoir des projets

Décorateur : Anne-Catherine Pierrey

Artiste : David Saltiel

Programmation : 44 appartements et 44 places de parking

Livré en mai 2019







LE MOT DE L'ARCHITECTE

François de Alexandris



Le défi a été de créer un cadre de vie paisible, composé d'appartements lumineux profitant de terrasses et balcons ouverts sur l'extérieur. Nous avons choisi d'organiser les appartements autour d'un vaste jardin en cœur d'îlot qui offre aux habitants de l'opération, comme au voisinage, un espace vert généreux et bucolique.

Le retrait de la façade, au dernier niveau, a permis la création de terrasses pour les appartements situés à cet étage; ces derniers profitant d'une magnifique vue sur Paris et sa banlieue proche.

Les façades sur rue ont été volontairement séquencées et animées par la juste organisation de pleins et de vides, de creux et balcons. L'angle principal, au carrefour, est marqué par un bow-window vertical.

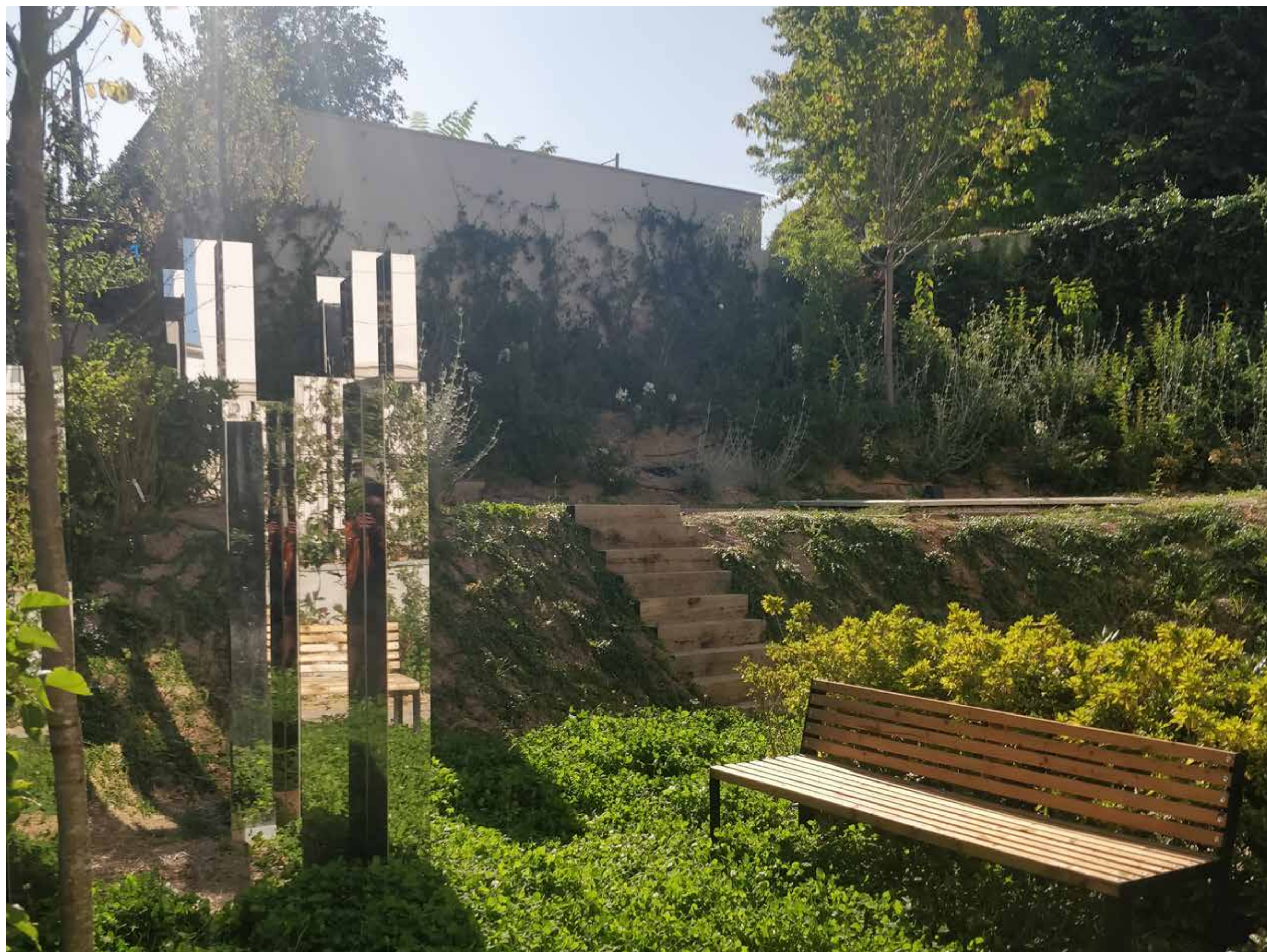
L'alternance de pierre claire et de pierre ocre mise en œuvre de manière agrafée, ainsi que les parties en enduit blanc enrichies par un jeu de modénatures et joints creux, viennent souligner les séquences des façades.





« Des matériaux nobles
épousent avec élégance
les lignes classiques
du bâtiment »





LE MOT DES PAYSAGISTES

COMPTOIR DES PROJETS : Pierre Georgel, Cécile Matringe, Alain Finck

« Jardin paysager et toiture végétalisée composent cet écrin de verdure sensoriel et botanique »

Une large variété d'essences composent cet îlot de verdure. Arbres et arbustes fleurs de différentes tailles renforcent la présence végétale du site. Les massifs de fleurs mêlant Choisya et Hydrangea ainsi que les arbres fleurs constitués de Magnolia, Davidia, Prunus et Hibiscus participent à la qualité du jardin paysager.

- **19 arbres** au total et **50 arbustes**
- **588 m²** de surface de plantation dont :
 - **155 ml** de plantes grimpantes
 - **41 m²** de tables arbustives
 - **278 m²** de massifs



« J'imagine des lieux de vie qui se veulent des espaces de transition entre l'extérieur et l'intérieur »

LE MOT DE LA DÉCORATRICE



Anne-Catherine Pierrey

L'architecte d'intérieur Anne-Catherine Pierrey a conçu pour le hall et les paliers un décor élégant en noir et blanc, aux lignes graphiques magnifiées par le choix de matériaux nobles : marbre noir, bois chaleureux et ferrures raffinées.



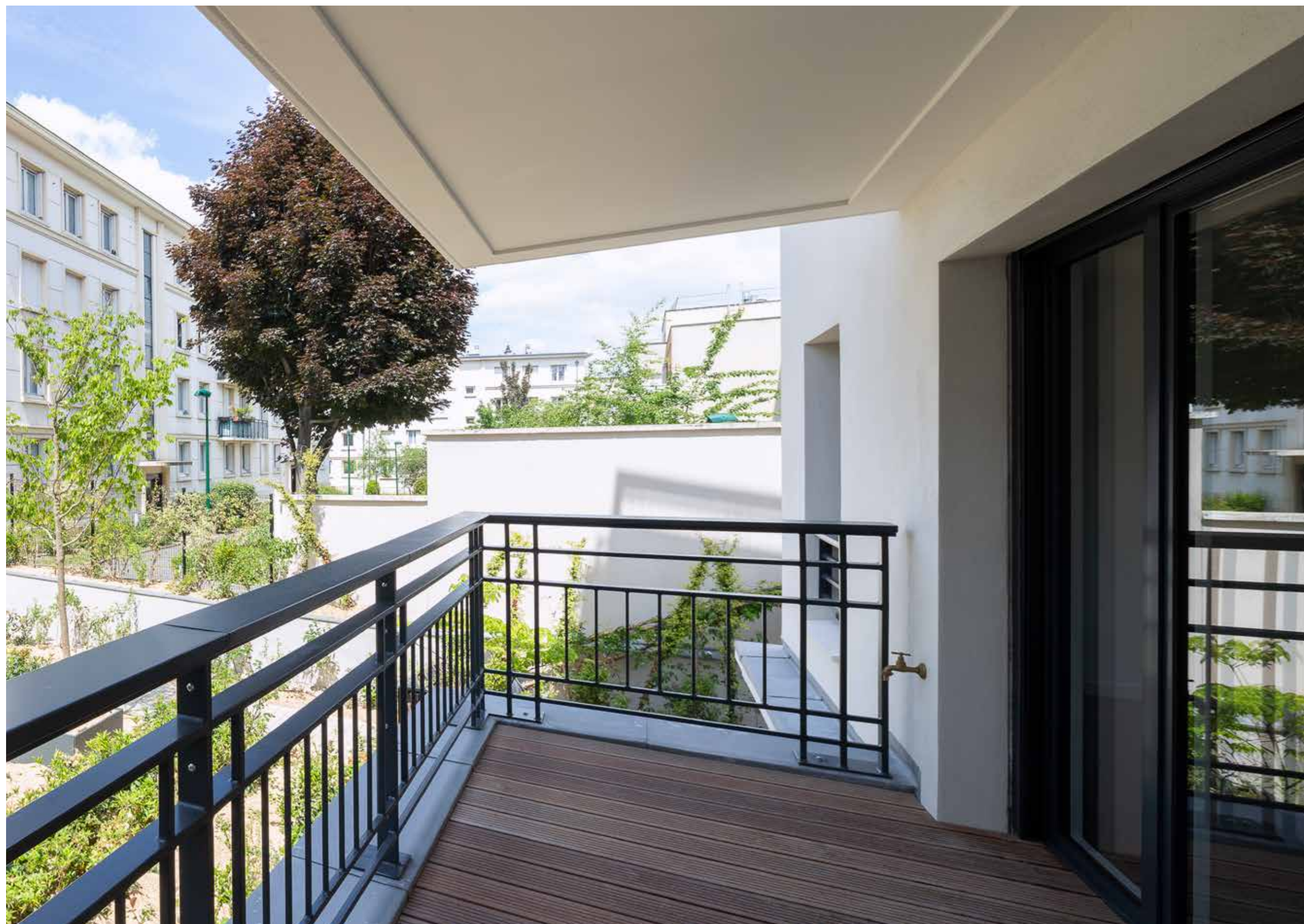




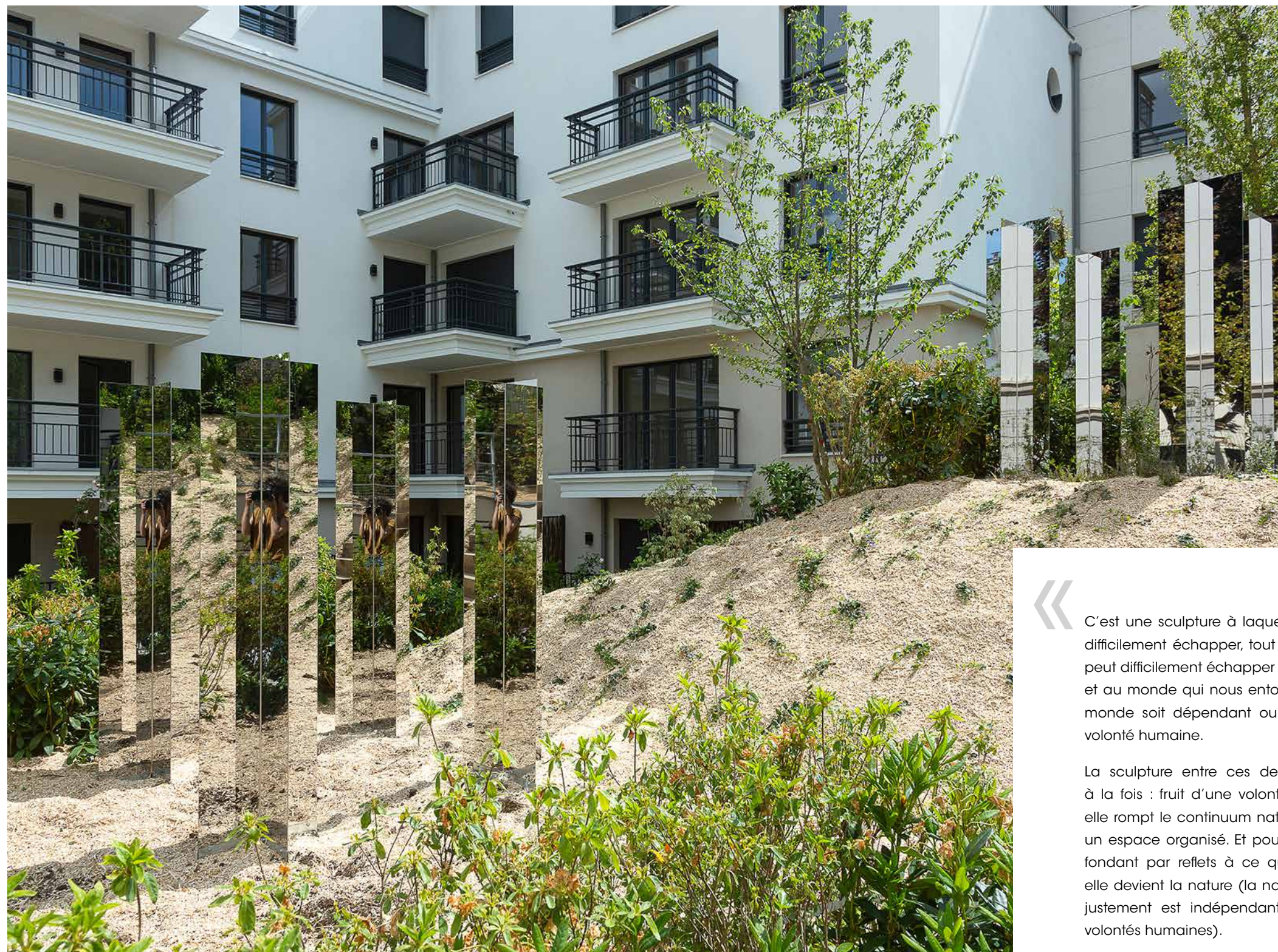
« Nous nous attachons
à sélectionner des
matériaux de qualité
avec le plus grand soin »







« Désireux de créer un cadre de vie exceptionnel grâce à un rapport intérieur/extérieur équilibré, nous avons pourvu 70% des logements d'une terrasse ou d'un balcon »



DAVID SALTIEL

Né en 1967 à Paris.
Vit à Paris, travaille à Aubervilliers

4 centres délimitant un carré

Création : 2019
Acier inoxydable poli miroir
H183 x L163 x P163 cm (chaque ensemble)



C'est une sculpture à laquelle on peut difficilement échapper, tout comme on peut difficilement échapper à soi-même et au monde qui nous entoure, que ce monde soit dépendant ou non de la volonté humaine.

La sculpture entre ces deux mondes à la fois : fruit d'une volonté humaine, elle rompt le continuum naturel et crée un espace organisé. Et pourtant, en se fondant par reflets à ce qui l'entoure, elle devient la nature (la nature, ce qui justement est indépendant de toutes volontés humaines).

Mais, en réfléchissant à sa propre image, elle semble se reconstituer, par effet de transparence, comme si elle s'échappait à elle-même. Dans le même mouvement, elle nous renvoie à nous-mêmes, nous démultipliant et nous éparpillant en fragments, nous rendant à la fois acteur et spectateur.

Sa perception renvoie à la perception du monde, monde dont nous faisons partie : qu'en voit-on, qu'en distingue-t-on au juste, peut-on s'en extraire autrement qu'en le contemplant ?





rêver,
créer,
ériger
