



EIIE
EMERIGE

26 QUAI DE L' AISNE
PANTIN93



rêver,
créer,
ériger

E d i t o

Fondé par Laurent Dumas il y a 30 ans, Emerige contribue à bâtir le Grand Paris de demain en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation.

Lauréat en 2016 de « Réinventer Paris » avec son programme aux 11 usages « Morland Mixité Capitale », le Groupe s'est également distingué lors du concours « Inventons la Métropole du Grand Paris » en 2017 avec le projet Babcock à La Courneuve puis, en 2019, lors de « Réinventer Paris II » avec deux projets souterrains innovants.

Les logements, bureaux et commerces que nous construisons sont autant d'espaces investis chaque jour par des femmes et des hommes aspirant au bien-être, à la convivialité, à l'esthétique, à la singularité. C'est pourquoi nous faisons le choix de l'exigence dans la réalisation de tous nos programmes immobiliers neufs.

La résidence « 26 QUAI DE L' AISNE » à Pantin, que nous vous invitons à redécouvrir dans ce livre de photos, est une réalisation aux matériaux nobles et pérennes dont les logements offrent les meilleures prestations. Elle répond à notre quête d'exigence et de qualité, motivée par la satisfaction de nos clients, le confort des usagers de nos immeubles et notre volonté de rendre la ville plus belle.

Nous remercions les partenaires de talent qui nous ont accompagnés et ont contribué à la réussite de ce projet : Monsieur le Maire Bertrand Kern et les différents services de la Ville de Pantin, le cabinet d'architectes Chartier Dalix, le paysagiste La Compagnie du Paysage, les artistes Gloria Friedmann, Mathilde Roussel et Joséphine de Rohan-Chabot, l'entreprise générale Eiffage Construction et tous les intervenants du chantier dont le Cabinet Racine, maître d'œuvre d'exécution. Merci également à nos acquéreurs, à France Habitation, le bailleur social ainsi qu'à Feeling Dance, un acteur historique du site pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

Parce que nous développons nos projets selon des valeurs de responsabilité, de rigueur, d'innovation et de partage, nous espérons avoir pleinement répondu à vos attentes et sommes fiers de vous apporter un certain art de vivre au quotidien.

LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER



DÉCLARATION
D'OUVERTURE DU CHANTIER

12 octobre 2016

2016



2018



01 février 2018

FIN DU GROS ŒUVRE



MISE HORS D'AIR
DES BÂTIMENTS A ET B

30 mars 2018

24 avril 2018

MISE HORS D'AIR
DES BÂTIMENTS C ET D



MISE HORS D'AIR
DES MAISONS

01 octobre 2018

2019



Février 2019

PREMIÈRES PLANTATIONS
DU JARDIN



ACHÈVEMENT



23 avril 2019



LES FAÇADES



LE MOT DES ARCHITECTES



Pascale Dalix et Frédéric Chartier

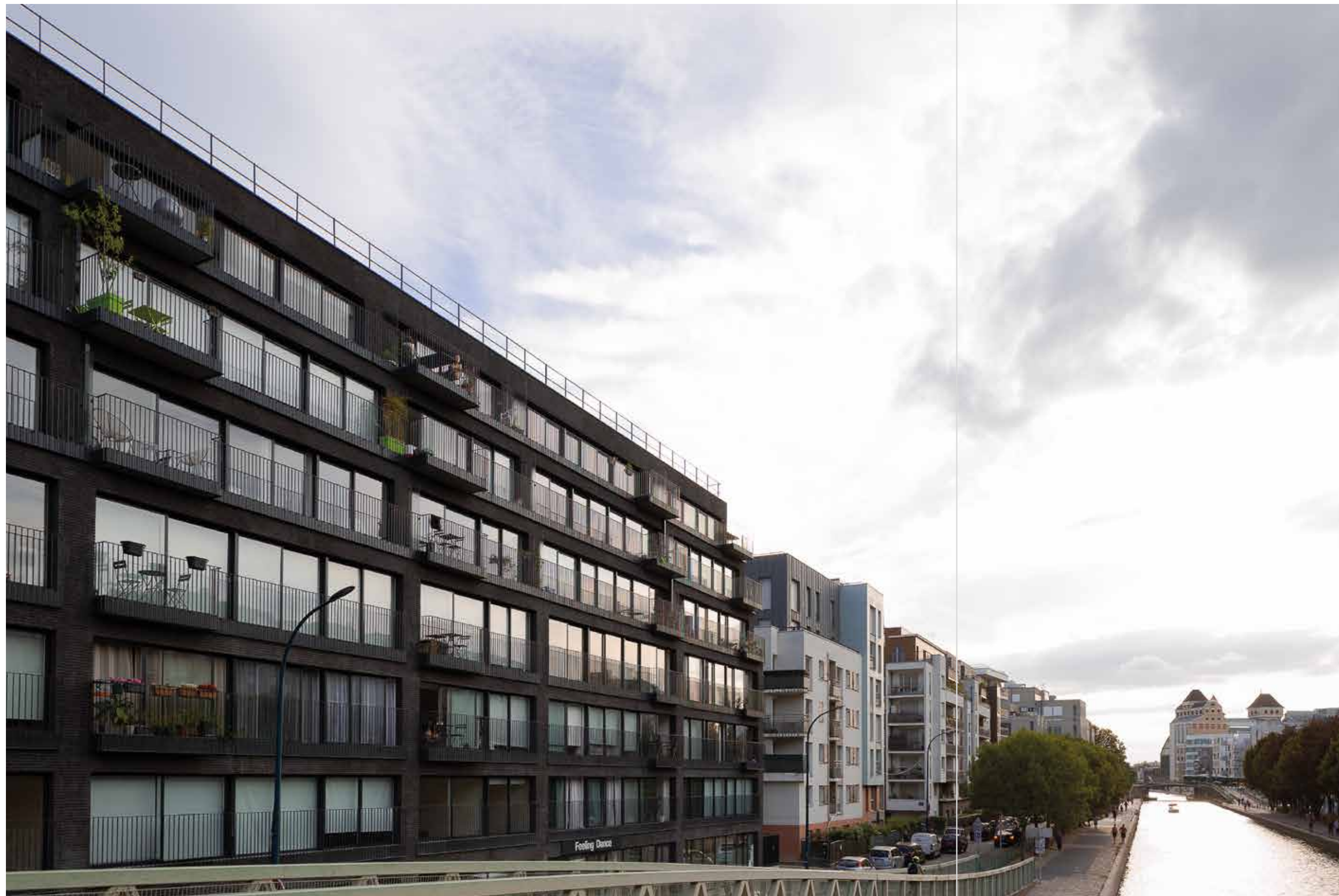


La façade sur le canal de l'Ourcq est une vitrine emblématique de la ville. Cette situation exceptionnelle profite à la fois au paysage et aux logements très largement vitrés.

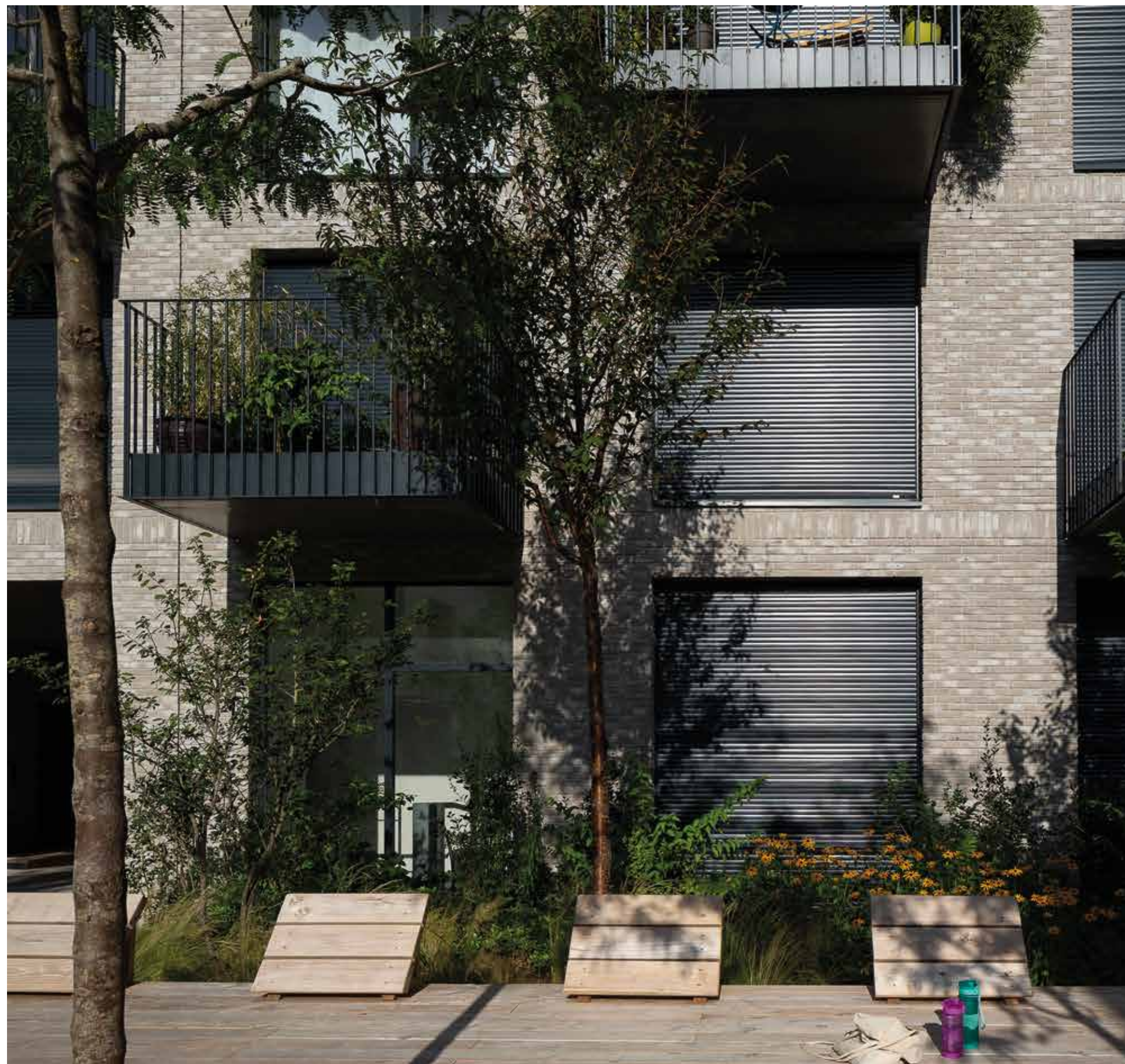
L'ensemble des constructions disposées en pourtour de l'îlot présentent un aspect en cohérence avec l'esprit des immeubles industriels du début du XX^e siècle : les grands vitrages continus, la peau de brique, les retraits en étage et les pans coupés des angles s'inscrivent dans une histoire familière.

L'importance de l'emprise foncière de cette opération invite à ouvrir le cœur d'îlot sur la rue pour créer des échappées visuelles et des percées : une connexion visuelle forte entre les espaces verts intérieurs et la rue a été privilégiée. Dans cette profondeur, des maisons en bande redonnent une échelle domestique à l'ensemble.



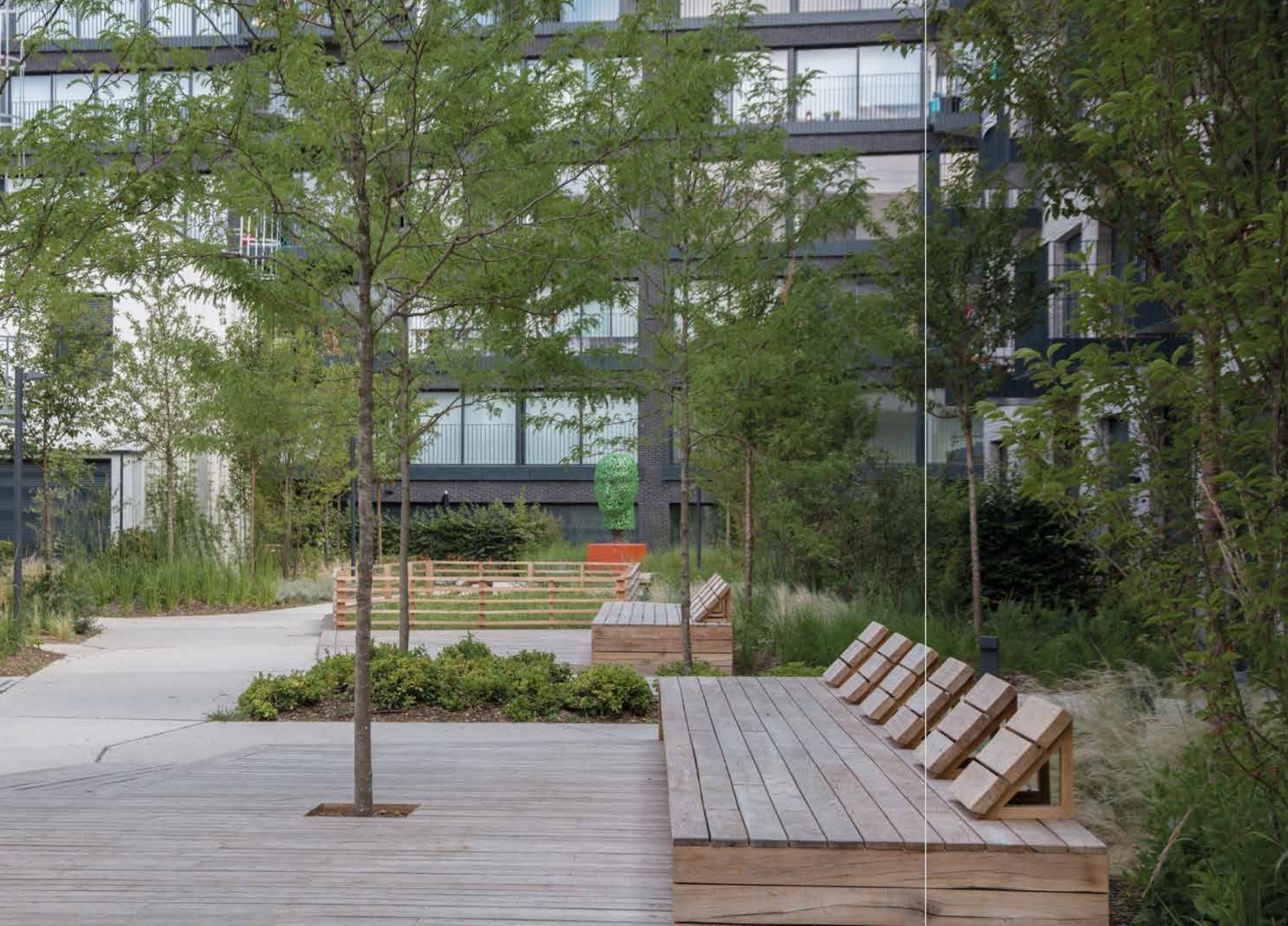












LE MOT DES PAYSAGISTES

Adeline Jean

Nathalie Mélin

Jean-Frédéric Gay

LA COMPAGNIE
DU PAYSAGE



Le cœur d’îlot offre une belle opportunité de faire naître un univers de jardin éveillant les sens naturels et idéalisant les saisons. C’est la définition d’une stratégie végétale foisonnante adaptée aux différentes expositions qui aura facilité ce défi.

Nous avons créé un jardin unitaire qui bénéficie d’usages communs à l’ensemble de la résidence. Il se décompose en 3 grandes typologies d’espaces :

- **Les portes paysagères** marquant les 2 entrées de la résidence. Ces 2 jardins sont contrastés par leur traitement végétal adapté à l’ombre et la lumière ;
- **L’espace central de convivialité**, composé d’un large deck en bois qui intègre les différentes fonctionnalités et activités collectives (jardins aromatiques, jardin potager, pièce ludique, solarium) ;
- **Les jardins chromatiques** qui se développent sur l’ensemble des espaces extérieurs. Ils sont gradués par le système d’implantation des bâtiments « en peigne » et se déclinent naturellement en dégradé de couleurs composé de graminées et de plantes vivaces.





LES PARTIES COMMUNES



UNE ŒUVRE D'ART DANS VOTRE HALL

JOSÉPHINE DE ROHAN-CHABOT



Née en 1992 à Lyon
Vit et travaille à Paris

Le Grand Canal

Création : 2019
Impression encre UV sur
dibond aluminium brossé
70 x 73 cm



Soleil, eau, teintes ; autant de notions clés qui me sont venues lors de mes flâneries le long du canal de l'Ourcq, en repérage pour le projet. Il ne fallait pas seulement décorer, il fallait faire écho. Il fallait s'insérer. Pas question alors de m'intéresser aux couleurs ; le noir et blanc seulement, pour s'inscrire dans cette atmosphère urbaine et contemporaine.

Comment alors mêler l'eau et la lumière dans une seule image ? L'idée du reflet s'est imposée à moi. J'ai choisi l'arbre : la nature, encore partout, le long de ces quais. Amusée, je plonge les yeux dans l'eau et, l'objectif rivé vers le bas, je photographie les réflexions de ces arbres dans le miroir du canal. En positif puis en négatif, l'arbre et l'eau révèlent chacun à leur tour leur forme nue. L'image est un peu imprécise, un peu hésitante. On y devine les halos de lumière et les fluctuations de l'eau qui, chaque jour, donnent une respiration au canal et des rêves aux flâneurs.



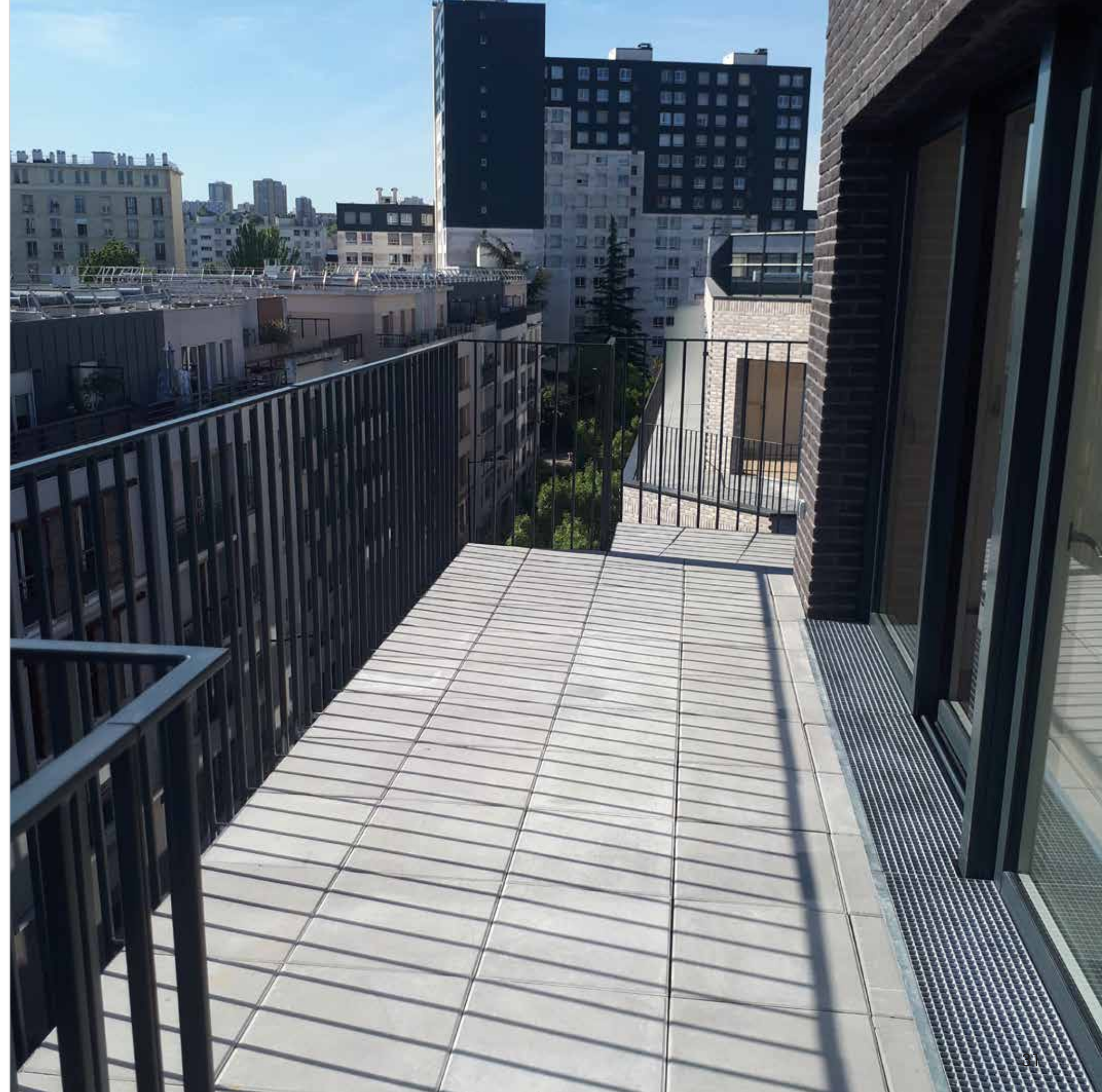


LES APPARTEMENTS





LES TERRASSES & BALCONS



« 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE »

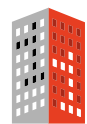


GLORIA FRIEDMANN

Née en 1950 à Kronach, en Allemagne
Vit et travaille à Aignay-le-Duc

EVERGREEN

Création : 2019
Acier, laque, résine, ciment coloré
221 x 127,5 x 90 cm (hors socle)



1 immeuble
1 œuvre



Jouant avec le plein et le vide, l'opacité et la transparence, ce visage au feuillage toujours verdoyant est celui d'un arbre anthropomorphe placé par l'artiste sur un socle évoquant une motte de terre.

Anonyme mais immédiatement familière, cette effigie fait référence à l'histoire de l'art et du portrait, à l'excentricité des jardins maniéristes ou baroques autant qu'à l'art topiaire (l'art de tailler les arbres et arbustes dans un but décoratif pour former des massifs de formes très variées).

Contemporaine, elle signale l'importance du rapport équilibré et primordial de l'homme à la nature.

Commande artistique à Gloria Friedmann par le Groupe Emerige, dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre ».



« 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE »



De gauche à droite : Martin Coevoet, Mathilde Roussel, Michel Delarasse à l'Atelier Lithias

MATHILDE ROUSSEL

Née en 1983 à Paris
où elle vit et travaille

Hydro-lithe

Création : 2017-2018
Pierre calcaire (Roche de Sireuil),
inox.
190 x 100 x 90 cm



Cette sculpture évoque à la fois le passé géologique du bassin parisien et le passé industriel de la ville, son fonctionnement faisant écho aux distilleries du XIXe siècle.

Ce bloc de roche calcaire, au sein duquel est sculpté un coquillage, un Turritella communis géant, semble avoir été excavé directement du sous-sol. Il est traversé par un conduit de cuivre spiralé dessiné selon les principes de l'ingénieur autrichien Viktor Schauberg (1885-1958). Son travail portait sur la dépollution des rivières ; il est utilisé aujourd'hui dans la culture en biodynamie pour purifier l'eau.

Hydro-lithe renoue avec la tradition de la fontaine ancestrale, invitant les habitants à se réunir autour d'une forme à la fois minérale et organique, fonctionnelle et symbolique, actuelle et historique, et à se servir de l'eau pour remplir leur arrosoir.

Cette sculpture a reçu le prix du concours « Françoise » et a été réalisée avec la participation d'Itsok, d'Atelier Lithias et de Michel Delarasse.

Commande artistique à Mathilde Roussel par le Groupe Emerige, dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre ».





rêver,
créer,
ériger
