



E I I E
EMERIGE

1 RUE DE CRAIOVA
NANTERRE | 92

Sommaire

O1 LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER	06
O2 LES FAÇADES	08
O3 LE PROJET PAYSAGER	26
O4 LES PARTIES COMMUNES	38
O5 LES APPARTEMENTS	54
O6 LES TERRASSES ET BALCONS	58
O7 « 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE »	66

Édito

Les logements, bureaux et commerces que nous construisons sont autant d’espaces investis chaque jour par des femmes et des hommes aspirant au bien-être, à la convivialité, à l’esthétique, à la singularité. C’est pourquoi nous faisons le choix de l’exigence dans la réalisation de tous nos programmes immobiliers neufs.

La résidence « 1 rue de Craïova » à Nanterre, que nous vous invitons à redécouvrir dans ce livre de photos, est une réalisation aux matériaux nobles et pérennes dont les logements offrent de très belles prestations. Elle répond à notre quête d’exigence et de qualité, motivée par la satisfaction de nos clients, le confort des usagers de nos immeubles et notre volonté de rendre la ville plus belle.

Nous remercions les partenaires de talent qui nous ont accompagnés et ont contribué à la réussite de ce projet : Monsieur le Maire de Nanterre Patrick Jarry et les différents services municipaux, l’architecte Gérard de Cussac, le paysagiste Gil Primard, l’architecte d’intérieur Rebecca Newman, l’artiste Caroline Mesquita, la Fondation John Bost, l’entreprise Legendre et tous les intervenants du chantier.

Merci également à nos acquéreurs pour la confiance qu’ils nous ont accordée.

Parce que nous développons nos projets selon des valeurs de responsabilité, de rigueur, d’innovation et de partage, nous espérons avoir pleinement répondu à vos attentes et sommes fiers de vous apporter un certain art de vivre au quotidien.

Christophe BACQUÉ – Président d’Emerige Résidentiel

À propos

Fabriquer une ville et une vie meilleure, c’est l’ambition d’Emerige. Ce fil conducteur porté avec passion, exigence et responsabilité depuis plus de 30 ans, continue de guider notre activité au quotidien.

Premier promoteur à Paris intra-muros et cinquième en Ile-de-France, nous bâtissons chacun de nos programmes immobiliers sur une exigence partagée avec nos parties prenantes, architectes, artisans, investisseurs, usagers, élus, partenaires ou artistes avec lesquels nous cultivons une relation de confiance dans le respect de la parole donnée.

Nos grands projets de transformation urbaine en sont les ambassadeurs. Morland Mixité Capitale et ses usages multiples au nom de l’innovation sociétale ; Beaupassage, nouveau quartier de la rive gauche dédié au bon et au bien-être ; le projet Ordener-Poissonniers visant la neutralité carbone ou encore le futur pôle culturel et artistique de l’Ile Seguin à Boulogne-Billancourt.

En tant qu’entreprise citoyenne, nous prenons nos responsabilités. C’est pourquoi nous sommes engagés depuis 2016 dans une démarche RSE volontariste et singulière. Mécènes militants, nous sommes convaincus que l’art a le pouvoir de rassembler les hommes et les femmes. Cette conviction a naturellement mené l’art au cœur de nos premiers engagements sociétaux favorisant l’accès à la culture pour tous, par le biais de notre politique de mécénat, la diffusion de l’art dans la ville et de nos programmes culturels dédiés aux jeunes.

DÉCLARATION D'OUVERTURE DU CHANTIER



DÉMOLITION DES BÂTIMENTS EXISTANTS
AVRIL 2018



FIN DES FONDATIONS
JUIN 2019



MISE HORS D'EAU/HORS D'AIR
JUILLET À NOVEMBRE 2020



ACHÈVEMENT DES TRAVAUX

MARS 2021

2019 2020 2021

JANVIER 2019

DÉMARRAGE DES TRAVAUX DE CONSTRUCTION



JUILLET 2020

FIN DU GROS ŒUVRE



MARS 2021

INSTALLATION DE L'ŒUVRE D'ART



“ À mi-chemin entre la place de la Boule et la Défense, cette réalisation s’inscrit au cœur d’un quartier en plein renouveau urbain et social ”

Nom de l’opération : 1 RUE DE CRAÏOVA

Adresse : 275-281, avenue Georges Clémenceau et 65-95, rue de Craïova

Architecte : Gérard de Cussac

Paysagiste : Gil Primard

Architecte d’intérieur : Rebecca Newman

Artiste : Caroline Mesquita

Surface : 11 012 m² de SDP

Programmation : 143 logements, 161 places de stationnement, 96 caves, 2 bureaux

LIVRAISON : AVRIL 2021





“ Des panneaux cuivrés en maille
métallique perforée animent la façade ”





“ Dans le prolongement de la rue de Craïova, une façade aux lignes plus classiques s’affiche en arrondi ”

“ Une résidence qui offre de bonnes performances énergétiques et présente des lignes contemporaines ”



GÉRARD DE CUSSAC
CUSSAC ARCHITECTES ET ASSOCIÉS

« Le terrain de l'opération est situé dans le secteur des Fontenelles, au sud-est de Nanterre. Ce quartier est en cours de renouvellement urbain et social. Le projet s'assoit sur un socle accueillant des bureaux et s'organise en quatre bâtiments de logements collectifs autour d'un jardin central.

La particularité de la parcelle nous a orienté à proposer une réponse architecturale à deux visages : sur l'avenue Georges Clémenceau celle d'une frontalité urbaine, sur la rue de Craïova, celle d'une échelle plus domestique, avec ses épannelages vers le cœur d'îlot. La façade sud du projet donnant sur l'avenue Georges Clémenceau est dessinée comme une façade urbaine animée dans son épaisseur.

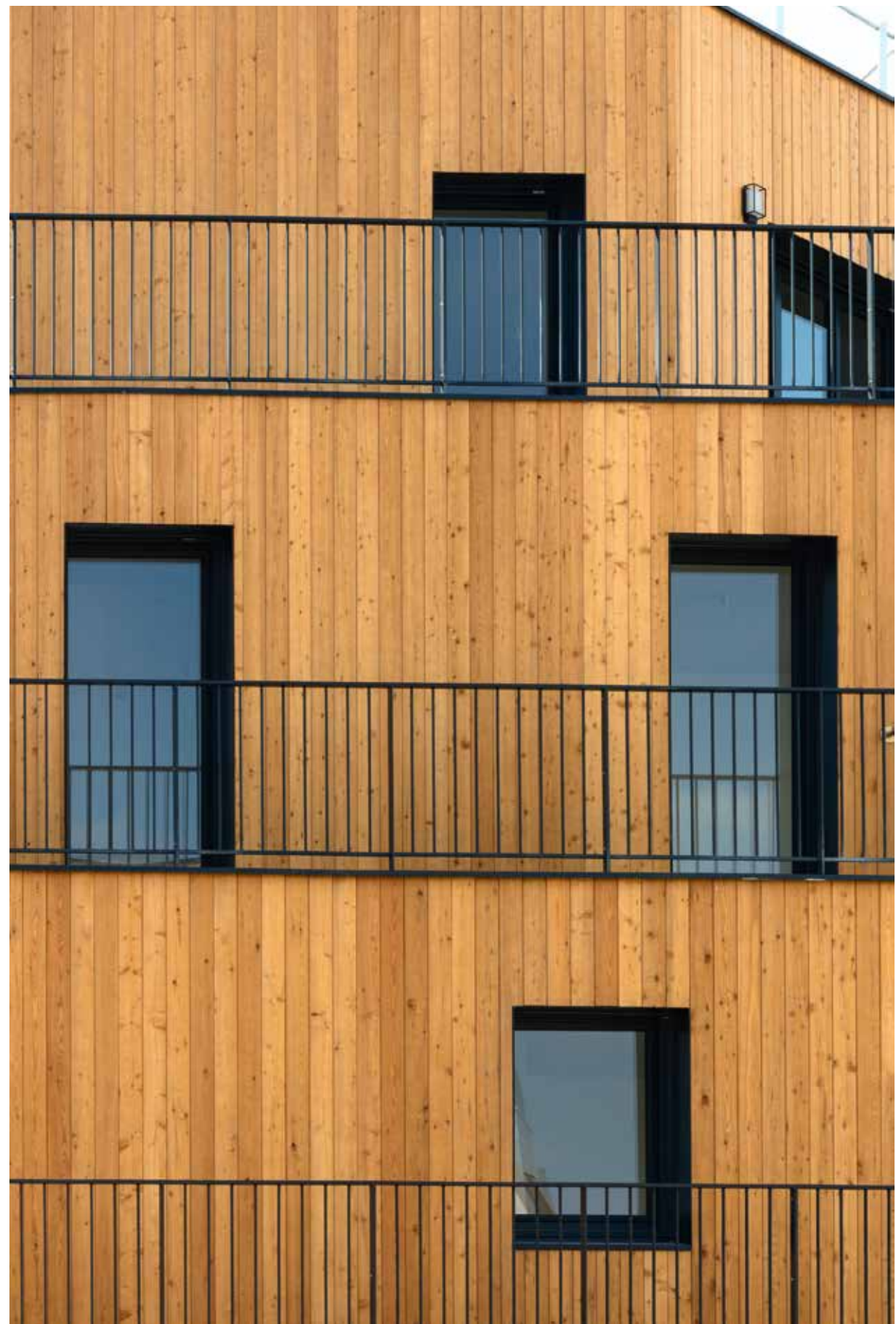
La façade est composée de panneaux en maille métallique perforée qui viennent apporter du reflet. En cœur d'îlot et côté rue de Craïova, le projet propose un épannelage permettant d'installer de larges terrasses privatives et de retrouver un immeuble plus traditionnel.

Enfin, des panneaux solaires installés sur les toits permettent de bénéficier de bâtiments offrant de bonnes performances énergétiques. »





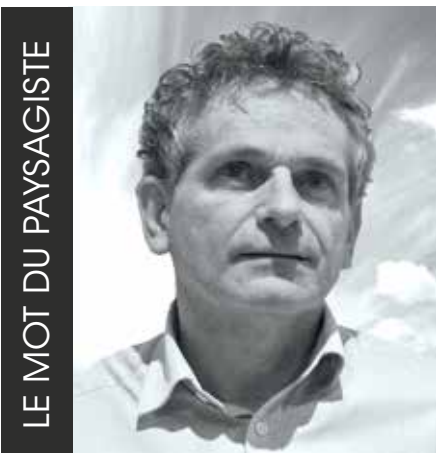








- **Surface du jardin** : 1296 m²
- **Arbres plantés** : 17 unités
dont 9 en forme de Cépée
- **Arbustes** : 210 unités
- **Vivaces et Graminées** : 1122 m²
- **3 structures en Corten** de 6 à 12 m de long
- **32 m² de treillage**



LE MOT DU PAYSAGISTE

GIL PRIMARD
ARCHITECTURES ET SCÈNES
D'EXTÉRIEUR

« La présence du jardin en cœur d'îlot, élément fort du projet, a été imaginé de telle sorte qu'il puisse offrir aux futurs résidents une qualité visuelle d'ambiance ; une « rivière de verdure » ondulant entre les bâtiments pour se prolonger au-delà des clôtures.

Au beau milieu de ce jardin fluide, transparent, entièrement planté de parterres de vivaces variées, de graminées graciles et chatoyantes au moindre rayon de soleil, nous avons positionné trois poutres en métal de Corten, véritables socles émergeant du sol dédié à la plantation de sculptures de verdure que sont les Magnolia Lénéï, Cornus Kousa et Prunus.

Ce nouveau paysage partagé apportera calme, sérénité et grandeur par sa simplicité tout en structurant l'espace central et s'intégrant à l'architecture du bâti. »

“ Une trame verte respectueuse de l'environnement se développe en cœur d'îlot à la manière d'un vaste jardin végétal ”







“ Une palette végétale riche et variée
composée de vivaces et graminées
traverse le cœur de la résidence ”

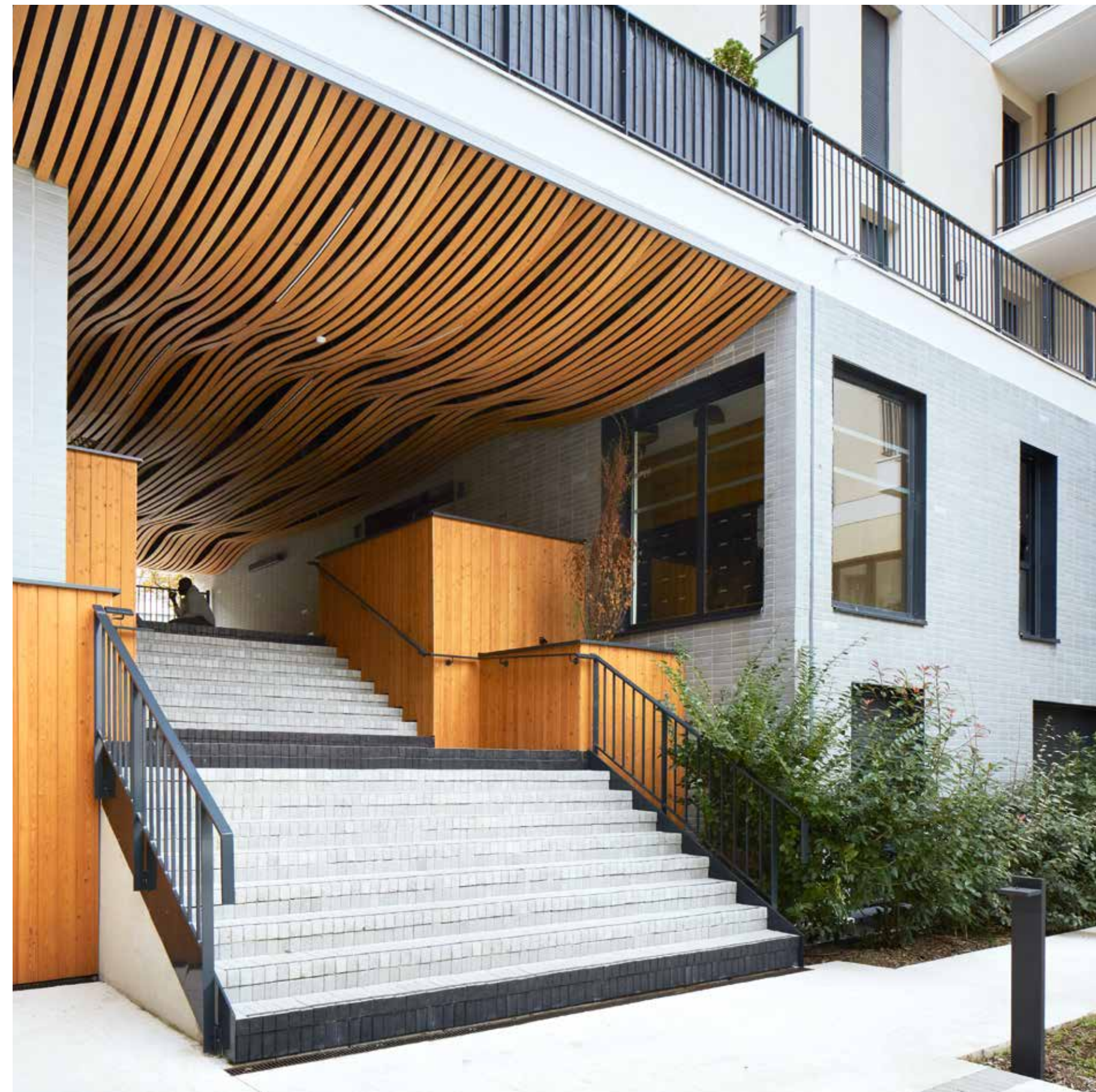
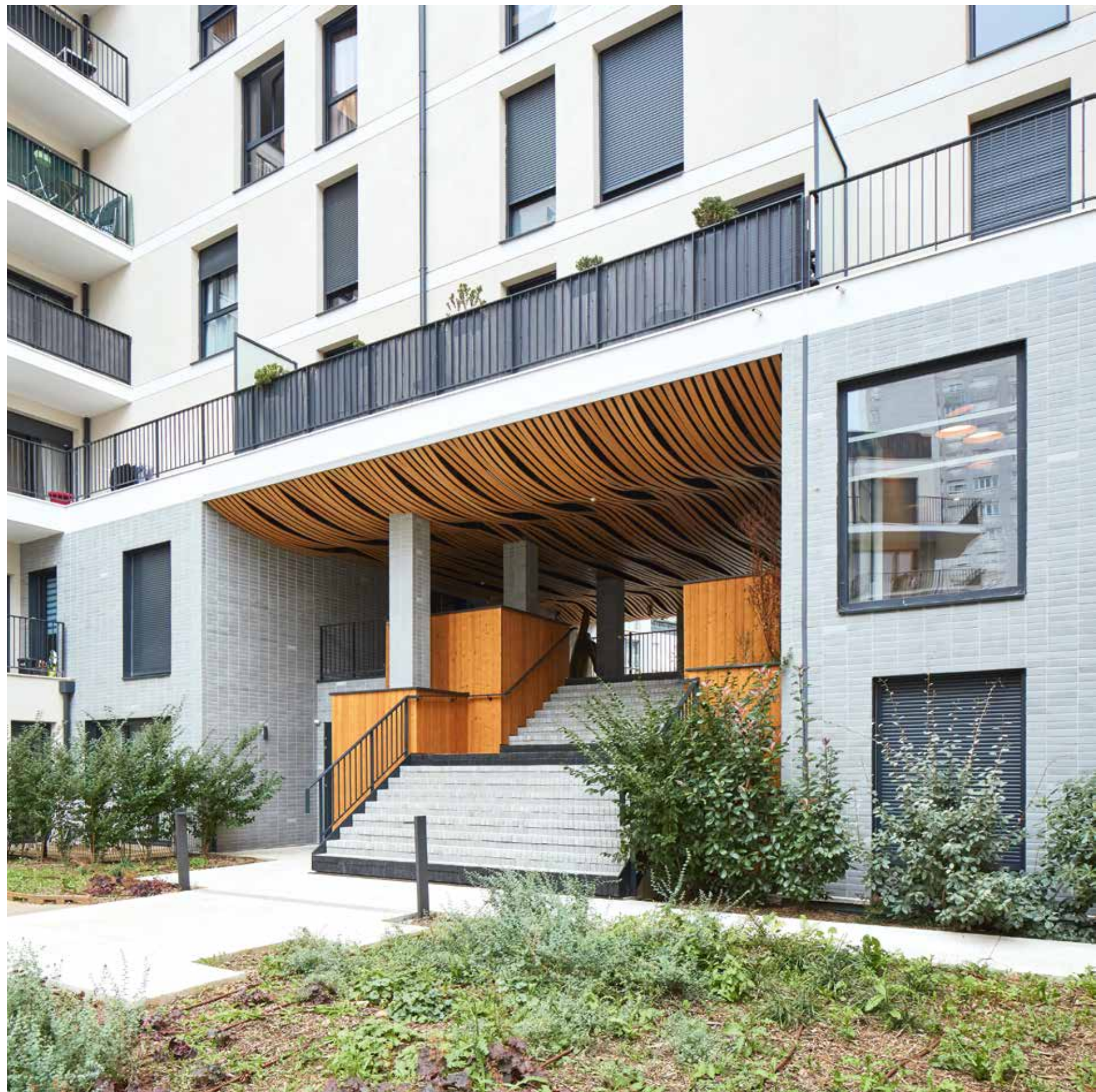






“ Des lames formant une vague s'invitent au plafond pour une allure majestueuse ”









“ Moderne et épurée, la décoration des halls d’entrée adopte un style tout en sobriété ”



« Le design des halls vient de notre volonté de respecter l’esprit architectural et servir de trait d’union entre cette harmonie et les jardins et plantations extérieurs.

Le bois naturel qui cadence les façades est également utilisé pour rythmer les espaces intérieurs et apporter chaleur et qualité. Les sols en grès cérame font référence à l’ardoise, un matériau naturel et pérenne, et le traitement des murs s’inspire des enduits à la chaux.

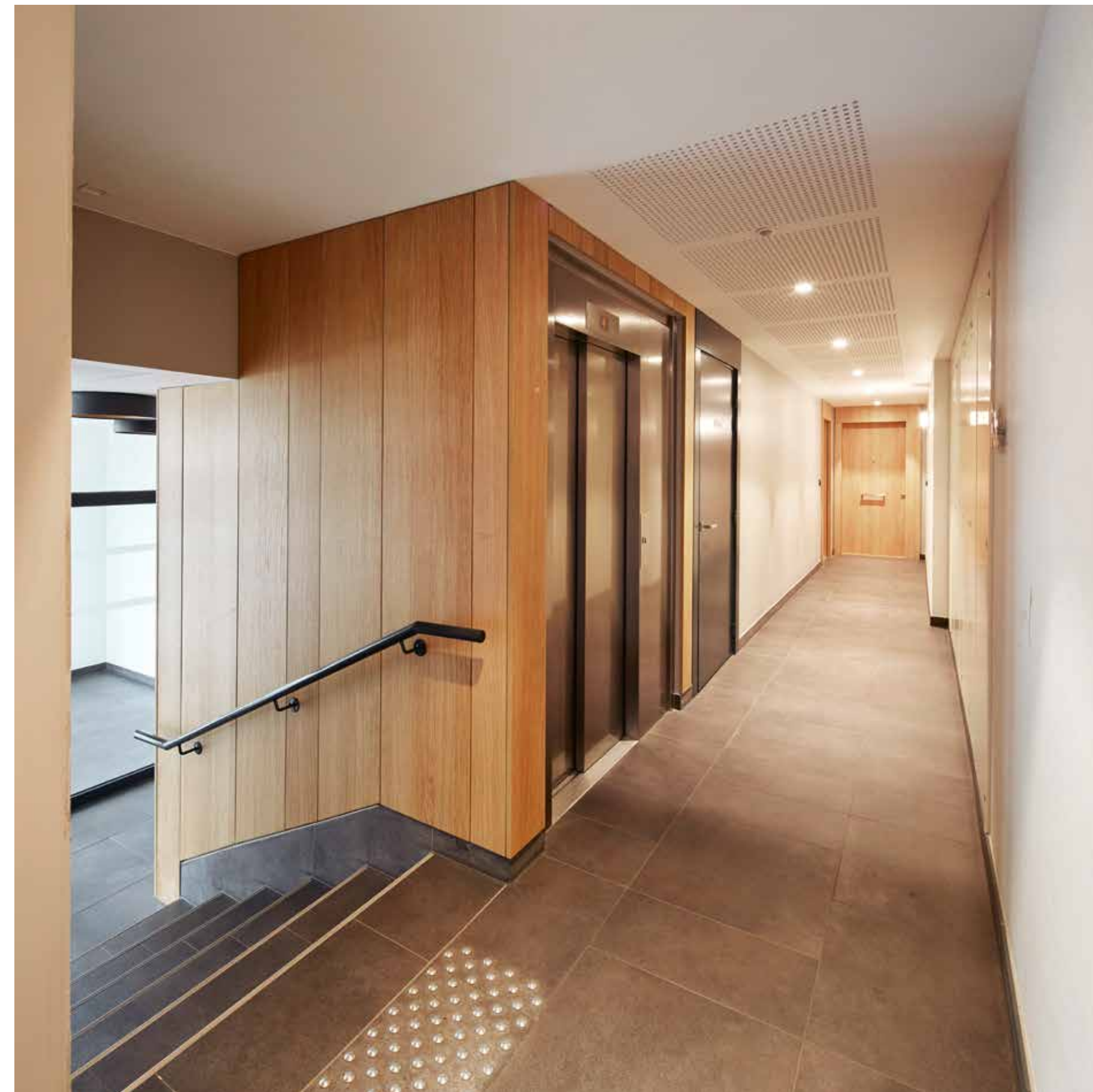
Les suspensions viennent renforcer l’ambiance à la fois naturelle, chaleureuse et contemporaine. »

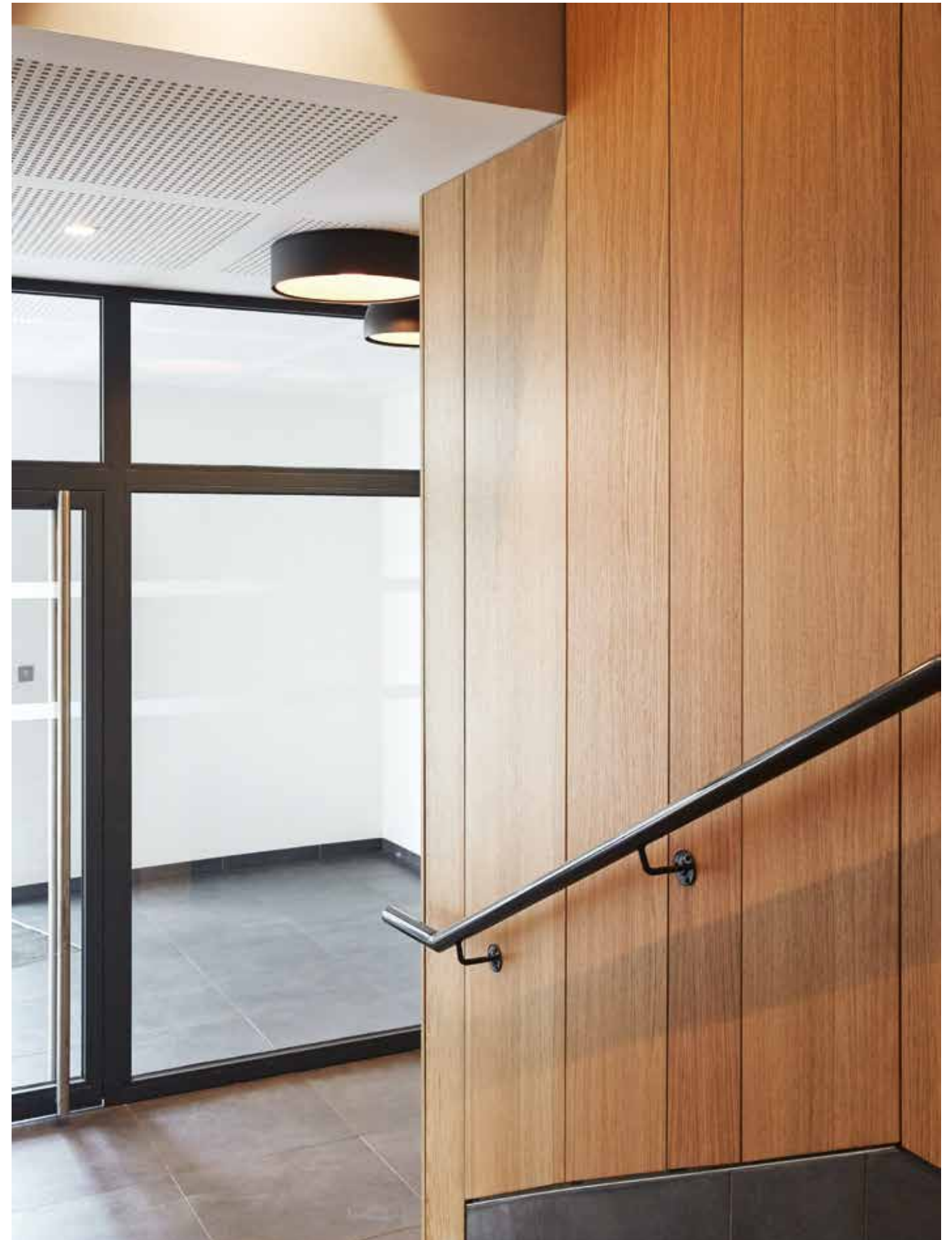






“ Ambiance tamisée
dans les parties communes
où l'élégance du bois naturel
se retrouve sur les murs et
les portes palières ”





“ L’alliance du bois naturel et d’une moquette, spécialement réalisée pour la résidence, confirme le bien-être intérieur de cette nouvelle adresse ”



“ Baignés de lumière,
les appartements
bénéficient de double
voire triple expositions ”



“ Nous nous attachons à sélectionner des matériaux de qualité avec le plus grand soin ”



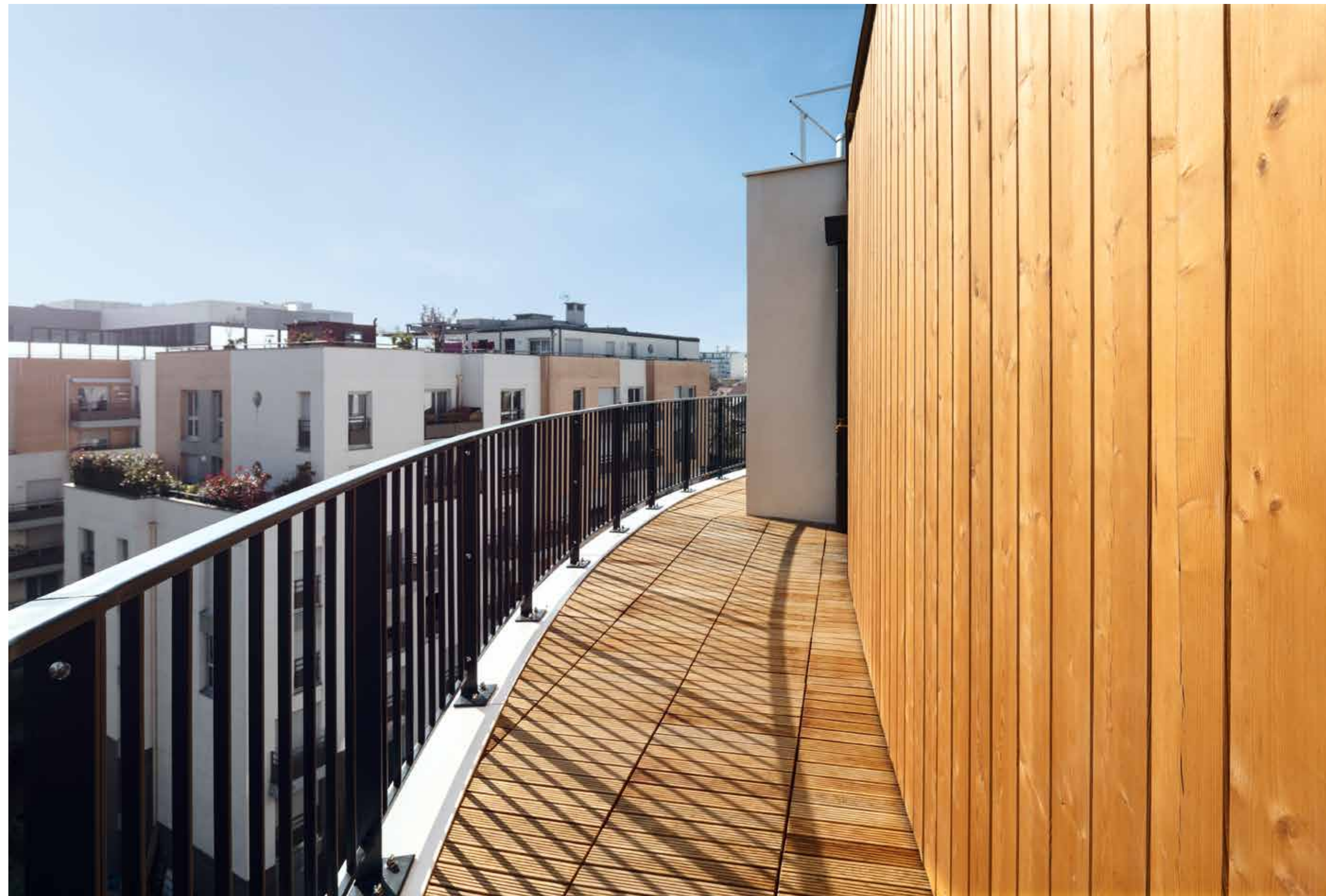
“ Balcons filants ou terrasses
généreuses disposées en gradins
prolongent les appartements ”





“ Des appartements pourvus
d’espaces extérieurs conçus
comme de véritables lieux de vie
supplémentaires ”







“ Une sculpture énigmatique a trouvé refuge à l’entrée de la résidence ”



CAROLINE MESQUITA

Née en 1989 à Brest
Vit et travaille à Marseille

« Caroline Mesquita a été formée à l’Ecole des Beaux-Arts de Rennes puis à l’Ecole des Beaux-Arts de Paris et The Mountain School of Art à Los Angeles (USA).

Lauréate du 19^e prix de la Fondation d’entreprise Ricard en 2017, elle a été invitée à de nombreuses expositions personnelles, en France mais également à l’étranger (Europe, Etats-Unis, Canada).

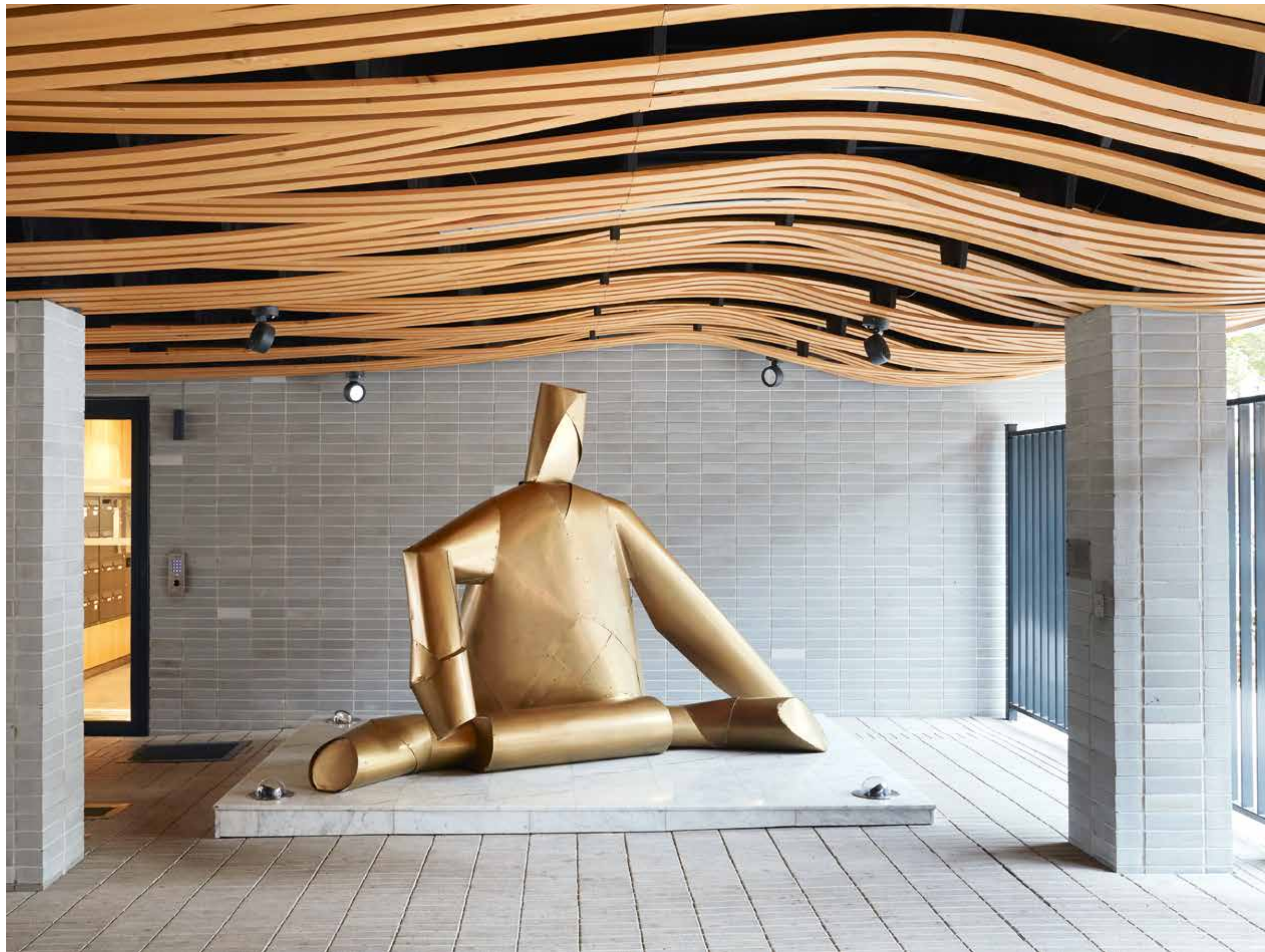
Elle fait partie de la collection du Centre Pompidou et du FRAC Ile-de-France.

Caroline Mesquita a été désignée à l’issue d’une consultation d’artistes pour réaliser une œuvre d’art au sein de cette résidence. Celle-ci, une sculpture en laiton posée sur une plaque de marbre, intitulée **Le paresseux** est située sous le porche d’entrée et accueillera chaque visiteur.

Extrêmement lumineuse, elle fait référence au mammifère arboricole à mouvements très lents mais attachant. Cette « créature égarée » s’est abritée et n’attend qu’à envelopper ceux qui voudront s’en approcher. »

Le Paresseux, 2021
Laiton sur socle en marbre
197 x 314,5 x 110 cm





ACTION DE MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE CAROLINE MESQUITA

RETOUR EN IMAGES SUR
CES MOMENTS D'ÉCHANGES



“ Une visite de la résidence en présence de l'artiste et des ateliers pédagogiques ont permis aux enfants de Nanterre de découvrir la création contemporaine ”



Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige a proposé en octobre 2021 une médiation culturelle à plusieurs classes de l'école élémentaire Jacques Decour et du Collège Evariste Galois de Nanterre. L'occasion pour les jeunes Nanterriens de découvrir l'œuvre de Caroline Mesquita en présence de l'artiste et d'un médiateur.

L'artiste a donc présenté sa créature métallique qui semble avoir trouvé refuge sous le porche de la résidence. La sculpture en laiton représente la figure paisible et bienveillante du paresseux, qui met à l'honneur le calme et la lenteur en contraste avec l'intensité du quotidien. L'expérience s'est prolongée la semaine suivante. En effet, les élèves ont poursuivi leur découverte de la création contemporaine autour de cette œuvre via des ateliers ludiques et apprenants menés par Olivier Millerieux, médiateur de l'espace d'art de Nanterre la Terrasse.

Le groupe Emerige poursuit ainsi son action d'éducation artistique et culturelle après avoir proposé en 2020 des ateliers avec le peintre David Tremlett dans un programme résidentiel à Gennevilliers.

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur de la création contemporaine et du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes.



rêver,
créer,
ériger
