

EMERIGE

MAIL DE L'HÔTEL DE VILLE

LA COURNEUVE 93

Sommaire

01 | LES FAÇADES 06

02 | LE PROJET PAYSAGER 14

03 | LES PARTIES COMMUNES 22

04 | « 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE » 26

Édito

La résidence « Mail de l'Hôtel de Ville » à La Courneuve est une réalisation aux matériaux nobles et pérennes dont les logements offrent de très belles prestations. Elle répond à notre quête d'exigence et de qualité, motivée par la satisfaction de nos clients, le confort des usages de nos immeubles et notre volonté de rendre la ville plus belle.

Nous remercions les partenaires de talent qui nous ont accompagnés et ont contribué à la réussite de ce projet : Monsieur le Maire Gilles Poux et les différents services de la ville de La Courneuve, Bernard Valero et Frédéric Gadan Architectes, le paysagiste David Besson-Girard, l'artiste Morgane Tschiember, l'entreprise générale SICRA Ile-de-France et tous les intervenants du chantier.

Merci également à tous les acquéreurs pour la confiance qu'ils nous ont accordée. Parce que nous développons nos projets selon des valeurs de responsabilité, de rigueur, d'innovation et de partage, nous espérons avoir pleinement répondu à vos attentes et sommes fiers de vous apporter un certain art de vivre au quotidien.

Christophe BACQUÉ – Président d'Emerige Résidentiel

À propos

NOUS ŒUVRONS POUR UNE VILLE PLUS DURABLE, PLUS INNOVANTE ET PLUS GÉNÉREUSE.

Depuis plus de 30 ans, nous portons cette ambition avec passion, exigence et responsabilité. Chaque réalisation immobilière, chaque initiative sociétale en est imprégnée depuis sa conception jusqu'à sa réalisation.

Les logements, les bureaux et les commerces que nous concevons sont avant tout envisagés comme des lieux de vie. Le bien-être des résidents et des usagers, la signature architecturale et la durabilité de nos programmes sont pour nous des priorités. C'est pourquoi, nous considérons la qualité comme un principe essentiel. Premier promoteur à Paris intra-muros et cinquième en Ile-de-France, nous bâtissons chacun de nos programmes immobiliers sur une exigence partagée avec nos parties prenantes, architectes, artisans, investisseurs, usagers, élus, partenaires ou artiste avec lesquels nous cultivons une relation de confiance dans le respect de la parole donnée.

Nos grands projets de transformation urbaine en sont les ambassadeurs. Morland Mixité Capitale et ses usages multiples au nom de l'innovation sociétale ; Beaupassage, nouveau quartier de la rive gauche dédié au bon et au bien-être ; le projet Ordener-Poissonniers visant la neutralité carbone ou encore le futur pôle culturel et artistique de l'Ile Seguin à Boulogne-Billancourt.

En tant qu'entreprise citoyenne, nous prenons nos responsabilités. C'est pourquoi nous sommes engagés depuis 2016 dans une démarche RSE volontariste et singulière. Mécènes militants, nous sommes convaincus que l'art a le pouvoir de rassembler les hommes et les femmes. Cette conviction a naturellement mené l'art au cœur de nos premiers engagements sociétaux favorisant l'accès à la culture pour tous, par le biais de notre politique de mécénat, la diffusion de l'art dans la ville et de nos programmes culturels dédiés aux jeunes.

“Une écriture architecturale laissant la part belle à la modernité et la nature”

Nom de l’opération : MAIL DE L’HÔTEL DE VILLE

Adresse : 18, avenue de la République / 31, avenue Victor Hugo / Mail de l’Egalité

Surface : 6 779m² SDP

Architecte : Bernard Valero et Frédéric Gadan Architectes

Paysagiste : David Besson-Girard

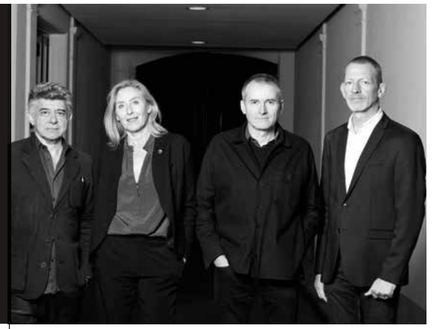
Artiste : Morgane Tschiember

Programme : 95 logements dont 44 logements sociaux

Livré en décembre 2018



LE MOT DE L'ARCHITECTE



BERNARD VALERO ET FRÉDÉRIC GADAN ARCHITECTES

« Nous cherchons toujours à affirmer la densité comme matière première de la cité. « Dans-Cité », pour extraire le vide, découvrir le vide voulu, le vide comme découverte, comme échappée visuelle, là une porte ouverte, là un porche, là un jardin caché, surprise et émotion. C'est tout ce que nous avons souhaité offrir à La Courneuve.

Notre architecture est volontairement rigoureuse et intemporelle. Nous privilégions la pérennité et la réversibilité. La qualité environnementale passe aussi par le fait de laisser des ouvrages réversibles.

Traduire pour les autres, pour tous, la complexité de chaque programme et rendre les choses plus accessibles, apparemment plus simples, une simplicité apparente. Nous considérons que seules les contraintes de sites et de programmes peuvent faire avancer le projet. Paradoxalement, les difficultés bâtissent les ouvrages. »



> Des façades magnifiées par des panneaux métalliques teintés de bronze et quelques touches de peinture irisée





> Frais et oxygéné, le patio se compose de grands aulnes en cœur d'îlot, de cépées d'arbustes hauts, de buissons et de vivaces basses qui participent à la création d'une ambiance de sous-bois

LE MOT DU PAYSAGISTE

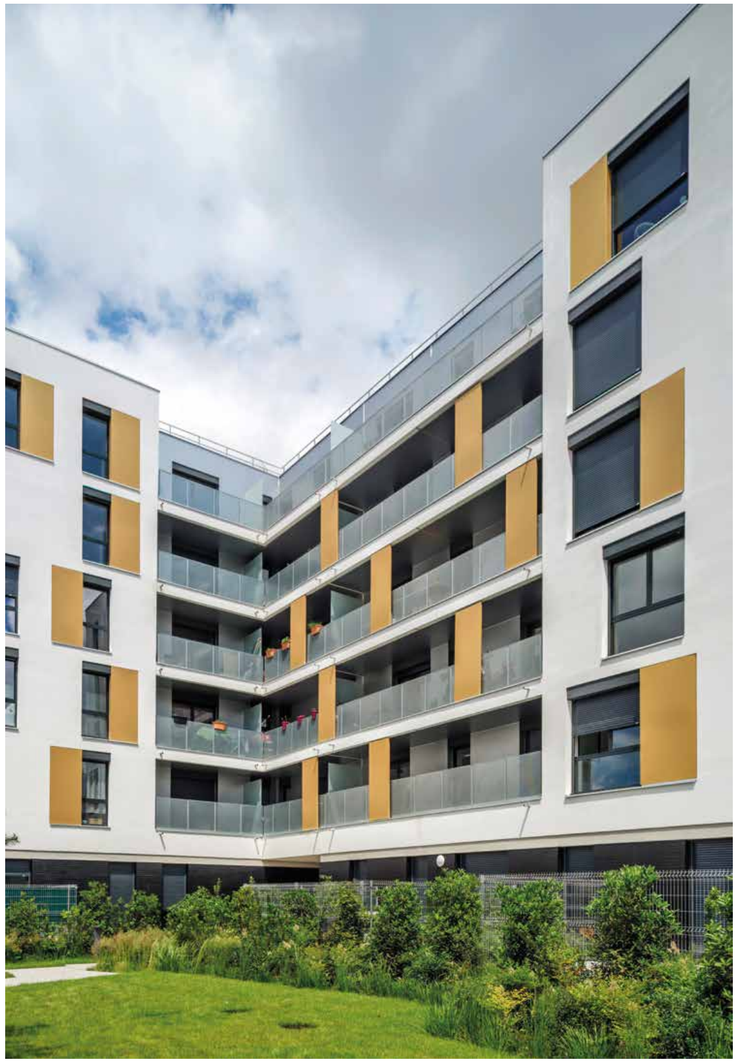


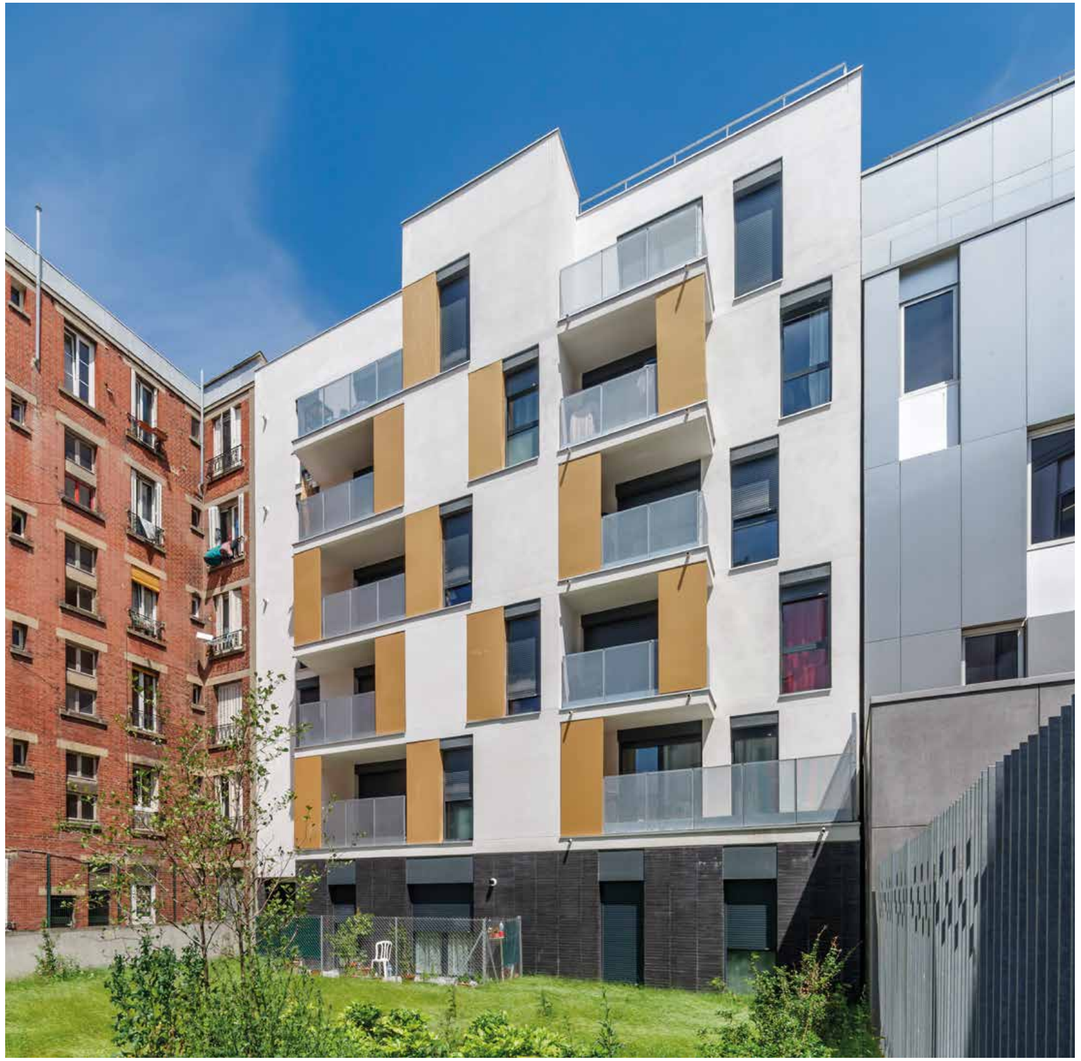
DAVID BESSON-GIRARD - PAYSAGISTE

Une aire de jeu de 125 m² avec gazon

Quatre strates différentes se superposent :

- **Un patio boisé** d'aulnes plantés
- **Des arbustes hauts** de sous-bois
- **Des arbustes persistants** à moyen développement
- **Tapis de sous-bois persistant** composé de vivaces basses







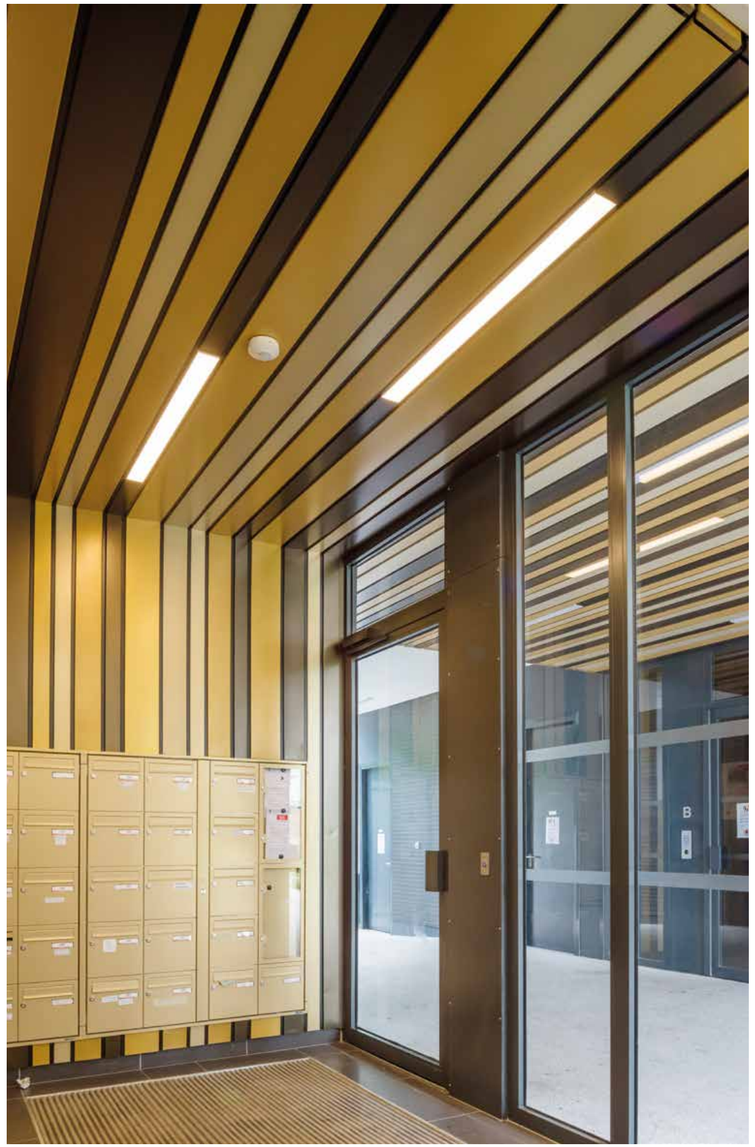
« En cœur d'îlot, les jardins intérieurs s'inspirent du parc Jean Moulin situé à deux pas de la résidence »





“Résolument contemporain, le design des parties communes fait écho à la façade teintée de bronze et apporte une douce lumière”









MORGANE TSCHIEMBER

Née en 1976 à Brest
Vit et travaille à La Courneuve



Iron Maiden, 2018

Acier, laque, résine, ciment coloré
221 x 127,5 x 90 cm

À travers son travail, Morgane Tschiember explore la matière, l'espace, la couleur et le mouvement. Son traitement de la couleur comme un véritable médium trouble le regard, peinture et sculpture ne font qu'un.

« *Iron Maiden* » s'étend et se déplie dans l'espace qu'elle colore. Cette « dame de fer » composée de feuilles d'aluminium aux courbes voluptueuses et aux couleurs saturées, s'empare de la matérialité de la peinture et du volume. L'œuvre est autant composée du vide qu'elle contient que des formes qui entourent cet espace. La série « *Iron Maiden* » procède ainsi, mais en les biaisant, des recherchent menées par Ellsworth Kelly et John McCracken, entre autres.

Ludique, sensuelle et légère, la sculpture étonne par la densité et le poids du matériau qui est utilisé : le métal. En perpétuel questionnement, son œuvre est à la fois forte et fragile, pleine de rudesse et de douceur.



Emerige, SAS au capital de 3 457 200 euros – RCS de Paris 350 439 543 – Siège social : 121, avenue de Malakoff - 75116 Paris. Reportage photos réalisé par Stefan Tuchila - Crédits photos : p.9, 14 et 26 : ©Tous droits réservés. Document et informations non contractuels. Décembre 2020



rêver,
créer,
ériger