



EMERIGE
EMERIGE
RÉSIDENTIEL

23 CRIMÉE
PARIS 19



Sommaire

O1 LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER	04
O2 LES FAÇADES	06
O3 LES PARTIES COMMUNES	16
O4 LES APPARTEMENTS	20
O5 « 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE »	26



Édito

Fondé il y a 30 ans, Emerige contribue à bâtir le Grand Paris de demain en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation.

Lauréat en 2016 de « Réinventer Paris » avec son programme aux 11 usages « Morland Mixité Capitale », le Groupe s'est également distingué lors du concours « Inventons la Métropole du Grand Paris » en 2017 avec le projet Babcock à La Courneuve puis, en 2019, lors de « Réinventer Paris II » avec deux projets souterrains innovants.

Les logements, bureaux et commerces que nous construisons sont autant d'espaces investis chaque jour par des femmes et des hommes aspirant au bien-être, à la convivialité, à l'esthétique, à la singularité. C'est pourquoi nous faisons le choix de l'exigence dans la réalisation de tous nos programmes immobiliers neufs.

La résidence « 23 Crimée » à Paris 19^e est une réalisation aux matériaux nobles et pérennes dont les logements offrent les meilleures prestations. Elle répond à notre quête d'exigence et de qualité, motivée par la satisfaction de nos clients, le confort des usagers de nos immeubles et notre volonté de rendre la ville plus belle.

Nous remercions les partenaires de talent qui nous ont accompagnés et ont contribué à la réussite de ce projet : Monsieur le Maire François Dagnaud et les différents services du 19^e arrondissement, l'architecte Christian Biecher, l'atelier de paysage Artemise, l'artiste Chourouk Hriech et le maître verrier, Emmanuel Barrois.

Merci également à nos acquéreurs pour la confiance qu'ils nous ont accordée.

Parce que nous développons nos projets selon des valeurs de responsabilité, de rigueur, d'innovation et de partage, nous espérons avoir pleinement répondu à vos attentes et sommes fiers de vous apporter un certain art de vivre au quotidien.



01 | LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER

OUVERTURE DU CHANTIER



TERRASSEMENT

Décembre 2017



TRAVAUX DE GROS ŒUVRE

Octobre 2018

JUILLET
2017

2018

Novembre 2017

DÉMOLITION



Février 2018

INJECTIONS DE SOLS





**PLANCHER HAUT
DU DERNIER ÉTAGE**

Novembre 2018



ACHÈVEMENT

Septembre 2019

2019



Janvier 2019

MISE HORS D'AIR



Août 2019

**INSTALLATION DES VERRERIES
EN FAÇADE**



Septembre 2019

INSTALLATION DE L'ŒUVRE



02 | LES FAÇADES

« Proche de la sculpture urbaine,
la façade du « 23 Crimée »
allie subtilement art et design » »

Adresse : 23 rue Crimée

Surface : 1 148 m² SDP

Architecte : Biecher Architectes

Paysagiste : Artemise

Décorateur : Biecher Architectes

Artiste : Chourouk Hriech

Programmation : 18 appartements

Livré en septembre 2019









« Constitués de panneaux de verre irisé, les balcons évoquent l'eau, l'air, les nuages, le ciel de Paris »







LE MOT DE L'ARCHITECTE



Christian Biecher

« Entre les Buttes-Chaumont et la place des Fêtes, le projet s'insère dans un tissu urbain dense et majoritairement résidentiel.

L'immeuble « 23 Crimée » se distingue par un décalage que nous avons recherché entre la géométrie régulière de sa façade et la forme aléatoire de ses garde-corps en verre bombé qui habillent les balcons.

Si l'habillage de la façade en parement en acier laqué est parfaitement rythmé et régulier, les balcons, eux, sont constitués d'un assemblage de panneaux de verre irisé aux déformations aléatoires qui apparaissent au moment de leur cuisson dans l'atelier du verrier.

Les projets architecturaux que nous concevons sont l'occasion d'explorer les relations entre la nature et la géométrie ; la présence toute proche du parc des Buttes-Chaumont nous y a encouragés. »



MAÎTRE VERRIER

Emmanuel Barrois

« Une architecture en mouvement »



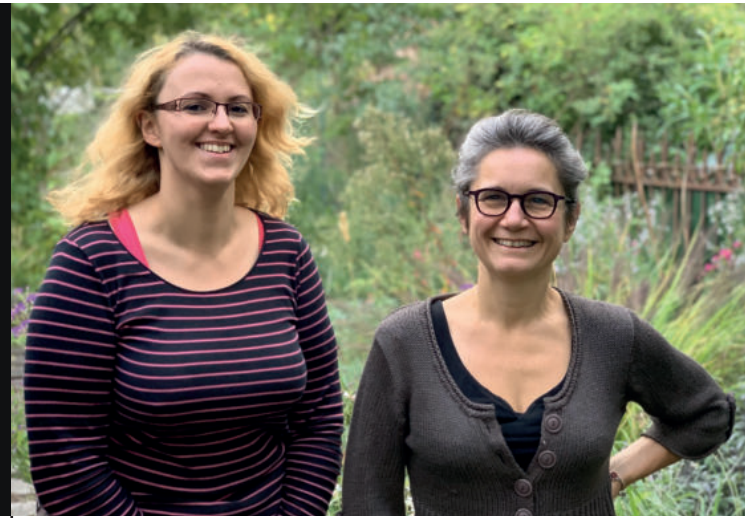


« Ce jardin est un îlot de verdure secret
que seuls les habitants peuvent découvrir
depuis leurs fenêtres » »





LE MOT DES PAYSAGISTES



L'atelier de paysage Artemise



« Caché par de hauts murs des propriétés voisines, c'est un jardin de fraîcheur et d'ombre où toutes les astuces pour attraper la lumière ont été utilisées : mobilier blanc, éclairage, miroirs, feuillages dorés, floraisons blanches en contraste avec des feuillages sombres voire noirs.

C'est un jardin horizontal vu depuis les étages : une allée en pétales d'ardoise apporte une animation graphique au dessin du jardin vu des étages. Cet îlot secret s'apparente à un jardin zen et invite à la méditation.

Et aussi un jardin vertical vu depuis les étages bas : les grands murs blancs deviennent un jardin vertical, à l'assaut duquel grimpent les plantes sur des câbles. Les silhouettes des petits arbres créent des ombres qui se découpent sur les murs. Afin de capturer la lumière, de grands miroirs sont disposés sur le côté du jardin, renforçant l'éclairage graphique en tôle blanche la nuit. »

■ **Surface :** 40 m²

■ **2 arbres**

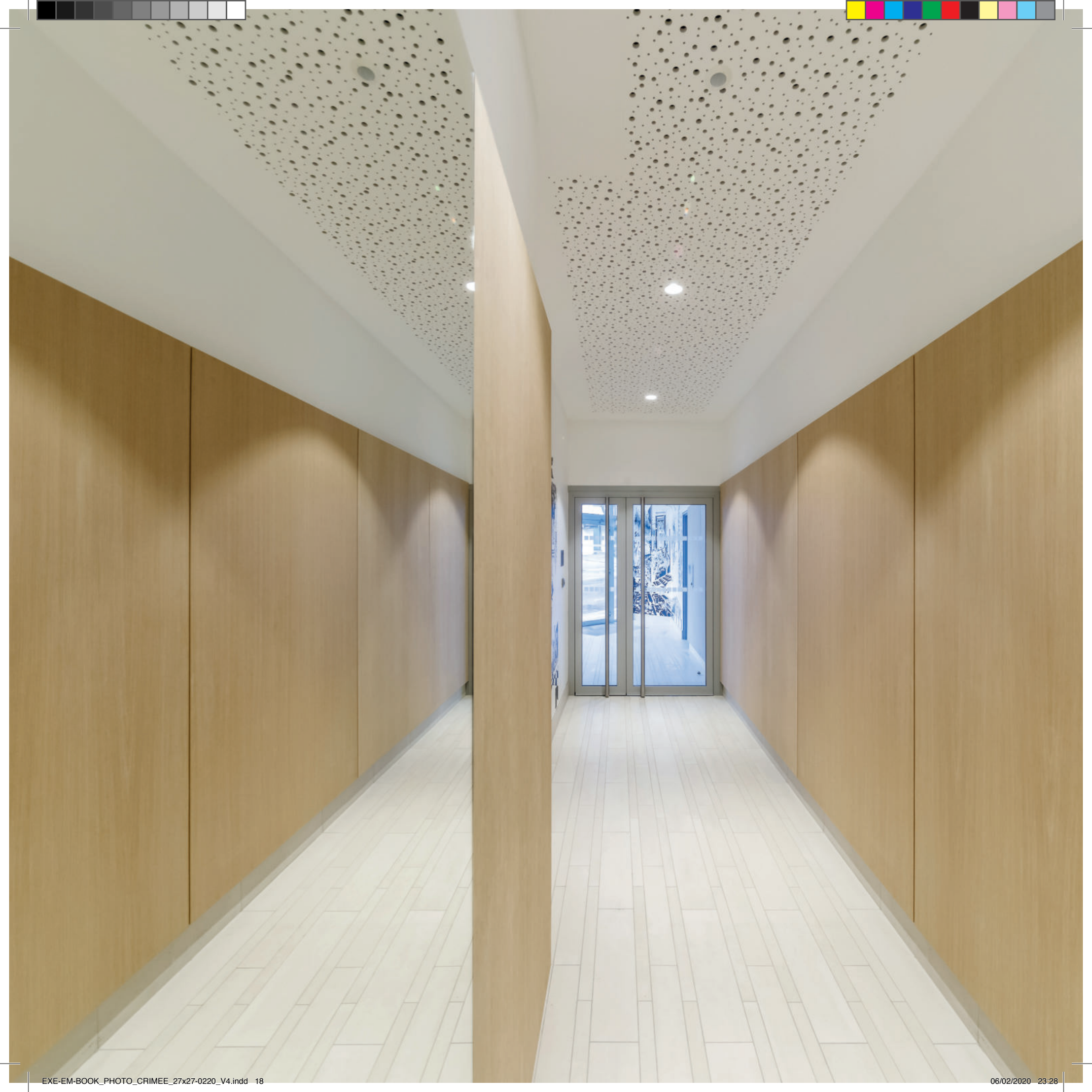
■ **29 m² de plantation** dont :

- **Arbustes**
- **10 plantes grimpantes** mais aussi **vivaces, graminées, bulbes**

« Baignées de lumière,
les parties communes
se distinguent par
une touche arty
résolument moderne »











04 | LES APPARTEMENTS









« Nous nous attachons
à sélectionner des
matériaux de qualité
avec le plus grand soin »







CHOUROUK HRIECH

Né en 1977 à Bourg-en-Bresse
Vit et travaille à Marseille



Daily Landscape #1

2019
Fresque murale, gouache
et vernis acrylique semi-satiné
273 x 250 cm



« J'adore les histoires, les écouter
et les raconter et j'aime en restituer
une forme de *poésie graphique* »

« L'enjeu essentiel de ces fresques résidait dans leur capacité à ouvrir les espaces, un peu dans la tradition du dessin mural de paysage.

Je prépare toujours mes dessins comme des voyages, je convoque en eux différentes architectures redessinées que j'ai pu traverser, rencontrer, ou dont j'ai trouvé les images d'archives. C'est pourquoi dans les Daily Landscape, différents lieux du 19^e arrondissement sont cités, tels le parc des Buttes-Chaumont, le bassin de la Villette ou encore la place des Fêtes.

Le 19^e siècle m'a particulièrement inspirée pour ces fresques. Je voulais que les habitants soient accompagnés et compagnons de ce poème dessiné qui unit présent, passé et avenir, qui décale les temps et les géographies. Mais qui tente de rester fidèle à l'âme de ce quartier et à son histoire. »

Daily Landscape #2

2019

Fresque murale, gouache
et vernis acrylique semi-satiné
273 x 200 cm





rêver,
créer,
ériger

Emerige, SAS au capital de 3 457 200 euros - RCS de Paris 350 439 543 - Siège social :
121, avenue de Malakoff - 75116 Paris. Reportage photos réalisé par Charlotte Toscan et
Stéfan Tuchila - Crédit photo : p.11 : ©Olivier Roller / p.15, p.17 et p.26 : ©Tous droits
réservés - Document et informations non contractuels. Février 2020